

(Pages : 3)

M – 4680

Reg. No. : .....

Name : .....

**First Semester M.A. Degree Examination, February 2022**

**S.D.E.**

**Hindi Language and Literature**

**HL 1102 – NOVEL AND SHORT STORY**

**(2017 Admission onwards)**

**Time : 3 Hours**

**Max. Marks : 75**

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1. प्रेमचन्द के कहानी संग्रह 'मानसरोवर' के कितने खण्ड हैं?  
(सात, आठ, नौ, दस)
2. 'चंपा' किस कहानी का चरित्र है?  
(आकाश दीप, अकेली, वापसी, कफ़न)
3. इनमें से 'संजीव' का उपन्यास कौन-सा है?  
(क्लाप, रागदरबारी, फॉस, मुझे नींद नहीं चाहिए)
4. 'नदी के द्वीप' किसका उपन्यास है?  
(मोहन राकेश, यशपाल, प्रेमचन्द, अज्ञेय)
5. 'हिन्दी कहानी की अंतरंग पहचान' किस का आलोचनात्मक ग्रन्थ है?  
(रामविलास शर्मा, रामदरश मिश्र, राजकुमार वर्मा, रामचन्द्र शुक्ल)
6. 'अकेली' कहानी किसकी है?  
(उषा प्रियंवदा, निर्मल वर्मा, मधुकर सिंह, मन्नु भण्डारी)

**P.T.O.**

7. 'धनिया' किस उपन्यास का चरित्र है?  
(शेखर एक जीवनी, गोदान, आधे अधूरे, तमस)
8. 'परिन्दे' किसकी कहानी है?  
(निर्मल वर्मा, कमलेश्वर, संजीव, जगदीश गुप्त)
9. 'प्रेमचन्द' किस पत्रिका का संपादक थे?  
(सरस्वति, धर्मयुग, हंस, प्रतीक)
10. इनमें नयी कहानी के प्रवर्तक कौन है?  
(प्रेमचन्द, यशपाल, जयशंकर प्रसाद, कमलेश्वर)

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं सात प्रश्नों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

11. निजेन समुद्र के उपकूल में वेला से टकराकर लहरें बिखर जाती थीं। पश्चिम का पथिक थक गया था, उसका मुख पीला पड़ गया। अपनी शांत गंभीर हलचल में जलनिधि विचार में निमग्न था। वह जैसे प्रकाश की उनमिलन किरणों से विरक्त था।
12. यह पहला मौका था जब पश्चिम के आकाश में एक सितारा चमकता दिखाई दिया था। आठ महीने में पहली बार उधर का आकाश ताम्बाई नहीं था। उसे आश्चर्य हुआ कि इतनी बड़ी घटना पहले उसके ध्यान में क्यों नहीं आयी?
13. बस अब सोने की चिड़िया की खोज में निकलता हूँ। धर्म का मजा चख लिया, सुनोति का हल भी देख चुका। अन्य लोगों को खूब दबाऊँगा; खूब रिश्तत लूँगा, यही अंतिम उपाय है। संसार यही चाहता है, और कदाचित ईश्वर भी यही चाहता है।
14. बिलकुल वक्त से हूँ। घड़ी के चंगुल से निकल जाना आसान नहीं। खास तौर पर जब इस सयानी की कभी ताली गुम हो, कभी पर्स कभी जस्सी। कभी यह दुविधा हो कि हलका पहने या भारी। भारी से चलना मुश्किल होगा। इलका पहने सरदी लगने का खतरा।
15. जब तक फूल ताज़े थे तब तक यह नहीं दिखता था कि ये कैसे बँधे हुए हैं, मैंने इन्हें अपनी कोठरी के जंगले से बाँध दिया था, पर उन्हें बाँधने वाला फीते का टुकड़ा नहीं दिखता था, काले लोहे के सीख्यों के साथ लगे हुए थे सफेद कोयल फूल, एक बड़े अमधुर सत्य की चाद बड़े मधुर ढंग से दिला देते थे।
16. बड़े इंजीनियर साहब नियम समय पर शाहजहाँपुर आये। उसके साथ सरदार साहब का दुर्भाग्य भी आया। जिले के सारे काम अधूरे पड़े हुए थे। उनके खानसामा ने कहा हुजूर काम कैसे पूरा हो। सरदार ठेकेदारों को बहुत तंग करते हैं। हेडक्लर्क ने दफ्तर के हिसाब को भ्रम और भूलों से भरा हुआ पाया। उन्हें सरदार साहब की तरफ से न कोई दावत दी गयी न कोई भेंट।

17. "अरे मैं कुहीं चली जाऊँ जो ही इन्हें सुहाता। कल चौकवाले किशोरीलाल के बेटे का मुण्डन था। सारी बिरादरी का न्योता था। मैं तो जानती थी कि यह पैसे का गरूर है कि मुंडन पर भी सारी बिरादरी को न्योता है, पर काम उन नई नवेली बहुओ से संभलेगा नहीं, सो जल्दी ही चली गई।
18. दोनों ही शुरु में अनिश्चित थे। हर पतझर के संग पूरा एक बरस निकल गया। समय के बीतने के संग वह बड़ा होता गया। पिता अभी युवा थे और माँ वह अब भी अपने पति को चाहती थी।
19. सुबह सुबह ही सत्यभामाजी का फ़ोन आया था। हँसकर बोली थी, "तुम्हारा ही काम करने जा रही हूँ। परसों शाम के लिए तुम्हारे लिए फूलों के आभूषण बनवाने है। इन लोगों के यहाँ नई बहु को पहली रात फूलों के गहने पहनाने का चलन है।
20. तो साथियों यह धार हमारी शक्ति है और घर का भोमरा होना ही मौत.....धार बरकरार रही है तो सारा संसार ही आपका है। इसलिए हमें धार की ज़रूरत है सतत-सा से ताज़ा होती धार चाहिए हमें कोई भी कुर्बानी क्यों न देनी पड़े।

(7 × 5 = 35 Marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

21. 'शेखर एक जीवनी' उपन्यास के मनोवैज्ञानिक पक्ष पर विचार कीजिए।
22. 'धार' उपन्यास में आदिवासी अस्मिता की समस्या - का चित्रण स्पष्ट कीजिए।
23. 'नयी कहानी' की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
24. 'समय सरगम' उपन्यास में अभिव्यक्त वर्तमान सामाजिक यथार्थ पर चर्चा कीजिए।
25. मोहन राकेश की कहानियाँ तत्कालीन युगचेतना का प्रतिनिधित्व करती है - आलोचना कीजिए।

(3 × 10 = 30 Marks)