

Reg. No. : .....

Name : .....

**Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2022**

**First Degree Programme under CBCSS**

**Malayalam**

**Open Course**

**ML 1551.1 : കേരളീയകലകൾ**

**(2018 Admission Onwards)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

1. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.
1. ഭാരതത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചുവർചിത്രങ്ങൾ ഉള്ളത് എവിടെയാണ്?
2. വായുകോൺ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ദിക്കെന്താണ്?
3. 'അമ്മ' എന്ന ശില്പം തകരപ്പാളികൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചത് ആരാണ്?
4. ഖലൂരിക എന്ന വാക്ക് എന്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
5. കഥകളിയിലെ സ്ത്രീവേഷത്തിന്റെ പേര്.
6. ചന്ദ്രവളയം എന്ന വാദ്യം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഏതു പാട്ടു പാടുമ്പോഴാണ്?
7. പടയണിയിൽ ഏറ്റവും വലിയ കോലം ഏത്?
8. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കല്യാണസൗഗന്ധികം ഏതുതരം തുള്ളലാണ്?

9. പഞ്ചവാദ്യത്തിലെ ഉപകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

10. 'കഥാപ്രസംഗകല'ത്തുരുടെ കൃതിയിലാണ്?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ എന്തെങ്കിലും എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. മൂലമെന്തെഴുത്തിലെ പൈവപിഡ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

12. വാസ്തവലക്ഷണത്തിൽ ഭൂമിയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

13. വടക്കൻ കളരിയുടെ അവനന്തരപരിഭാഗങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

14. കൊക്കോട്ടുകളിപ്പിന്റെ പിന്നിലുള്ള ഐതിഹ്യം എന്താണ്?

15. അനുഷ്ഠാനകലകളെ എത്രയായി തിരിക്കാം? അവ എന്തെല്ലാം?

16. എം.വി. വേവനെപ്പിരി ഒരു കുറിപ്പുഴുതുക.

17. ഒറ്റന ഒരു ജനകീയ കലയൊന്നെന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

18. കലകളെ സാമാന്യകലകൾ എന്നും വിശേഷകലകൾ എന്നും തരംതിരിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

19. മറ്റ് നാടോടിനാടകങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കാക്കാരീശ്ശിനാടകം വ്യത്യസ്തമായതിരിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്തെല്ലാമാണ്?

20. ശിഷ്ടകലയിലെ രണ്ടുതരം സാങ്കേതികതകളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.

21. പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

22. ജാതീയമായ പരിഹാസവും പരിമർശനവുമാണ് പൊറാട്ടിനാടകങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം.

23. പിൽപ്പാട്ടുകൾക്കുടമയായ പരിമർശനത്തിനും അതിന്റെ സാക്ഷേകത്വത്തിനും എന്തെല്ലാം കാരണങ്ങളാൽ?

24. ശരീരകേന്ദ്രീകൃതകലയും പണ്ഡിതകേന്ദ്രീകൃതകലയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

25. ചവിട്ടിനാടകത്തിന്റെ അപരതയെക്കുറിച്ചും വീശദിക്കുക.

26. മദ്യത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം എന്താണ്?

(8 × 2 = 16 Marks)

III.

ഒന്നരപ്പന്ത്യാന്തിൽ കവിയായ ഒരു എഴുത്തുകാരന്റെ ഉത്തരവെഴുതുക.

27. രാജാരവിവർമ്മയുടെ ചിത്രപാനാശശലിയിലേക്കുവീശദിക്കുക.

28. ചെറുകുളി, അങ്കക്കുളി തുടങ്ങിയവ എന്താണെന്ന് വീശദിക്കുക.

29. പട്ടികപ്രകാരമുള്ള അപരതയെക്കുറിച്ചും എന്തും എഴുതുക.

30. മാർഗ്ഗരേഖകൾ, കല എന്ന രീതി കൈവരിച്ച് പാട് എന്ന അപരതയിൽ മാത്രം നിലനില്ക്കേണ്ട എന്ന പരിമർശനം.

31. ക്ഷത്രിയ എന്ന കലാരൂപത്തെ എങ്ങനെയാണ് സാമൂഹികപരിമർശനത്തിനുള്ള ഒരു മാധ്യമമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്?

32. ചവിട്ടിനാടകങ്ങളും കളികളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തെല്ലാം കാരണങ്ങളാൽ?

33. കേരളീയ പാരമ്പര്യം അന്യസമീപ്തം എന്നതിൽ വീശദിക്കുക.

34. കഥാപാത്രം സാഹിത്യത്തിന്റെ മനംകവലാണെന്ന് സാഹചര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

35. സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം, ഭൂമിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചും സാമൂഹികശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചും വീശദിക്കുക.

36. കലയെ എങ്ങനെയാണ് വീശദിക്കുക?

37. അധഃസ്ഥിത വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വീരനായകന്മാരാണ് പ്രധാനമായും തെയ്യത്തിൽ കെട്ടിയാടപ്പെടുന്നത്. ഉദാഹരണസഹിതം സമർത്ഥിക്കുക.
38. വൈവിധ്യമാർന്ന ശില്പങ്ങൾ നമുക്കു ചുറ്റിലുമുണ്ട്. അവയെ ശില്പത്തിന്റെ പരിധിയിൽ പെടുത്താവുന്നവയാണോയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇടക്കാലത്ത് ആ കല അധഃപതിച്ചു പോവാനുണ്ടായ കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിശദീകരിക്കുക.
40. ശില്പകലയും വാസ്തുവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുക.
41. നാടൻപാട്ടുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, വിവിധതരം പാട്ടുകൾ, അവയുടെ അവതരണരീതി തുടങ്ങിയവ വിശദീകരിക്കുക.
42. കഥകളിയിലെ ശാസ്ത്രീയാംശത്തെ വിശകലനം ചെയ്ത് അതൊരു ക്ലാസ്സിക്ക് കലയായി നിലനിൽക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
43. ലോകപൈതൃകമായി യുനെസ്കോ അംഗീകരിച്ച ആദ്യത്തെ ഭാരതീയനൃത്തരൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം. കൂടിയാട്ടത്തിന് ആ പദവി ലഭിക്കാൻ കാരണമായ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുക.
44. വചനകലകൾ എന്നാലെന്താണെന്നും അതിന്റെ പ്രത്യേകതകളെന്താണെന്നും ഏതെങ്കിലുമൊരു ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)