(Pages : 4)

M – 1333

Reg. No. : ....

Name : ....

Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam : Language, Culture and Literature

Core Course

ML 1545 : തിരക്കഥയും സിനിമയും

(2018 & 2019 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഒറ്റ വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദചിത്രമേത്?

2. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നതാരാണ്?

3. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഫിലിം സ്റ്റുഡിയോയുടെ സ്ഥാപകൻ ആര്?

4. 'ആലം ആര' എന്ന ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പ്രത്യേകത എന്താണ്?

5. ജി. അരവിന്ദന് മികച്ച സംവിധായകനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത സിനിമയേത്?

6. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ 70 എം.എം. ചിത്രമേതാണ്?

7. 'അഗ്നിസാക്ഷി' എന്ന മലയാള സിനിമയുടെ സംവിധായകൻ ആര്?

P.T.O.

gcwcentrallibrary.in

8. 'മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും' എന്ന കൃതി രചിച്ചതാരാണ്?

9. സിനിമയുടെ അടിസ്ഥാനഘടകമായി കാണുന്നത് ഏതിനെയാണ്?

10. 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' എന്ന സിനിമ പുറത്തിറങ്ങിയ വർഷമേത്?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. **ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഏതെങ്കിലും എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. ഒരു സാഹിത്യസൃഷ്ടിയുടെ കേവലാനുകരണമല്ല സിനിമ എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

12. സിനിമാസാഹിത്യം എന്നതുകൊണ്ടർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?

13. ഡോക്യുമെന്ററി എന്നാലെന്ത്?

14. മൊണ്ടാഷ് എന്താണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

15. ചലച്ചിത്രകലയുടെ അടിസ്ഥാനം എഡിറ്റിംഗാണെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

16. സീൻ, സ്വീകൻസ് എന്നിവ എന്താണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

17. തിരക്കഥയെക്കുറിച്ചുള്ള എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?

18. ചാർളി ചാപ്ലിൻ - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

19. അനുകല്പനം എന്നാലെന്ത്?

20. കഥയും തിരക്കഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്താണ്?

21. മൃണാൾസെൻ - കുറിപ്പ് എഴുതുക.

22. പത്മരാജന്റെ രണ്ട് സിനിമകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

gcwcentrallibrary.in

23. സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റായി തിരക്കഥയെ കാണുന്നതിലെ യുക്തിയെന്ത്?

24. എഡിറ്റിംഗിലെ വ്യത്യസ്തമായ രീതികളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.

25. സിനിമയാക്കിയ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

26. പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്താണ്?

(8 × 2 = 16 Marks)

III. ഓരോന്നിനും **ഒന്നര**പ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. സാഹിത്യകൃതിയും തിരക്കഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളേവ?

28. ഇതരകലാരൂപങ്ങളുമായുള്ള സിനിമയുടെ ബന്ധം വിശദമാക്കുക.

29. സിനിമ സംവിധായകന്റെ കലയോ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക.

30. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ മലയാളസിനിമയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ ഏതെല്ലാമാണ്?

31. സിനിമയിൽ ഗാനങ്ങൾക്ക് ഉള്ള പങ്കെന്താണ്? ചർച്ച ചെയ്യുക.

32. ചിന്താവിഷ്ടയായ ശ്യാമള എന്ന സിനിമ മലയാളിയുടെ കാപട്യത്തെ പൊളിച്ചെഴുതുന്നത് എപ്രകാരമാണ്?

33. ഡിജിറ്റൽ സിനിമയുടെ സാദ്ധ്യതകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

34. സിനിമയെ ഒരു സാംസ്കാരികരൂപമെന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുക.

35. 'തേന്മാവിൻ കൊമ്പത്ത്' എന്ന സിനിമ 'മുത്തു' എന്ന തമിഴ്സിനിമയായി പുനരാവിഷ്കരിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

36. സിനിമയിലെ അഭിനയവും നാടകത്തിലെ അഭിനയവും തമ്മിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

gcwcentrallibrary.in

37. അകിര കൊറൊസാവയുടെ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

38. 'നീലത്താമര' എന്ന സിനിമ മൂലസിനിമ എന്ന നിലയ്ക്കും പുനരാവിഷ്കാരസിനിമ എന്ന നിലയ്ക്കും പുലർത്തിയ ആഖ്യാനത്തിലെ മാറ്റങ്ങളെന്തെല്ലാമാണ്?

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. **മൂന്നു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. സെല്ലുലോയിഡ് എന്ന സിനിമയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം വിശകലനം ചെയ്യുക.

40. സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം സിനിമയുടെ വളർച്ചയെ സ്വാധീനിച്ചുവോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

41. അനുകല്പനസിനിമകൾ, സ്വതന്ത്രസിനിമകൾ, പുനരാവിഷ്കാരസിനിമകൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.

42. 'സിനിമയെ ആധുനികകാലത്തിന്റെ കല' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എത്രത്തോളം യുക്തിസഹമാണ്? സമർത്ഥിക്കുക.

43. കലയെന്ന നിലയ്ക്കും വ്യാവസായിക ഉല്പന്നമെന്ന നിലയ്ക്കും സിനിമയെ വിലയിരുത്തുക.

44. ദി ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)

gcwcentrallibrary.in