

Reg. No. :

Name :

Final Year B.A. Degree Examination, April 2021

Malayalam Language and Literature

Part III : Paper – III : ഗദ്യസാഹിത്യം

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

- I. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഏഴെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
1. പഞ്ചവങ്കാട്ടു നീലി അടിച്ചു കൊന്നെന്നു പറഞ്ഞതിൽ ആരെങ്കിലും ജീവിച്ചതായി നീ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
2. “പെണ്ണിന്റെ കരച്ചിലിന്റെ മറവിൽ പാണ്ഡവർ തൽക്കാലം രക്ഷപ്പെട്ടു; മഹാവിരന്മാർ” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
3. ‘തന്ത്രാന്റെ കണ്ടത്തിൽ നെല്ലുണ്ടാകേണ്ടത് എന്റെ കാര്യമാ’ എന്നു ചിന്തിച്ചിരുന്ന ചേന്നനോടുള്ള തന്ത്രാന്റെ പെരുമാറ്റം ക്രൂരമായിരുന്നു - ഒരു സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
4. “മറ്റുള്ളവർ സ്നേഹം കാണിക്കുമ്പോ പിന്മാറി ഒരു തരം സീനൊപ്പിക്കരുത്. എന്നെ ഒന്നു തൊട്ടുനൊന്നിട്ട്....” ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
5. ‘കാട്ടിൽ പറന്നു നടന്ന പക്ഷിയെ കുട്ടിലാക്കുംപോലെ, കരയ്ക്കു പിടിച്ചിട്ട മീനിനെപ്പോലെ പിടിച്ചടിച്ച മനസ്സ്. ഉറക്കത്തിൽ വിളിച്ചു ചോദിക്കും : തെറുത്തിയാ പെണ്ണേ, നമ്മുടെ വെള്ളമയ്ക്കു തീറ്റ കൊടുത്തോ?’ കഥാസന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
6. അത് പുരുഷന്റെ ജന്മവാസനകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും ആധികാരികസ്വരമാണ് - എന്തിനെപ്പറ്റിയാണീ പരാമർശം? വിശദീകരിക്കുക.
7. നാടൻപാട്ടുകളെ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ വിഭജിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

8. കസൗനി എന്ന മനോഹരകേന്ദ്രത്തെ എങ്ങനെയാണ് കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് വിവരിക്കുന്നത്?
9. ഗോപാൽപൂരിലെ കടലിന്നു മുകളിൽ അപ്പോഴും മേഘങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു; സൂര്യൻ മേഘങ്ങൾക്കു പിറകിൽ ഒളിച്ചു കളിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി - ഏതു കഥയുടെ അവസാനമാണിത്? വിശദീകരിക്കുക.

(7 × 4 = 28 Marks)

II. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ചു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

10. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയിലെ ചരിത്രപരമായ പ്രതിപാദ്യം എന്തെല്ലാം?
11. 'വേണ്ട, എനിക്കിരാത്രിയിൽ മനസ്സ് അർജ്ജുനനെ സ്വപ്നം കാണുന്ന അവളുടെ തണുത്ത ശരീരം വേണ്ട' - ഭീമന്റെ ഈ നിലപാടിന് കാരണമെന്ത്?
12. പോസ്റ്റ് മോഡേൺ ഭാഷയാണ് വ്യഭാസദനത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകത എന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.
13. പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ അഞ്ചാംപത്തി എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.
14. നിരൂപണകലയെ പൗരൂഷത്തിന്റെ കലാരൂപം എന്നു കെ.പി. അപ്പൻ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന തെന്തുകൊണ്ട്?
15. ദുഃഖം നിറഞ്ഞ നരജീവിതത്തെപ്പറ്റി ഹൃദയപൂർവ്വം ചിന്തിച്ച മനുഷ്യസ്നേഹിയായിരുന്നു ആശാൻ എന്ന് എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
16. സാഹിത്യകൃതികളിൽ കൈലാസവും മാനസസരോവരവും പലപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ട്. ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

III. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

17. (a) മാർത്താണ്ഡവർമ്മയിലെ കല്പിത കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഭീമന്റെ വൈകാരികതകളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ രണ്ടാമൂഴത്തിലുണ്ട് - വിശദീകരിക്കുക.

(1 × 14 = 14 Marks)

18. (a) മലയാളചെറുകഥയുടെ അമരക്കാരൻ ഇന്നു ടി. പത്മനാഭനാണെന്ന അഭിപ്രായം 'ഗൗരി'യിലെ കഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാള ചെറുകഥാചരിത്രത്തിൽ പ്രകടമാവുന്ന വിവിധ തലമുറകളെ 'കഥാസമാഹാര'ത്തിലെ കഥകളിൽ കണ്ടെത്താനാവുന്നുണ്ടോ? - പരിശോധിക്കുക.

(1 × 14 = 14 Marks)

19. (a) മാർത്താണ്ഡവർമ്മയേയും ദുർഗേശനന്ദിനിയേയും താരതമ്യം ചെയ്യുകൊണ്ടുള്ള കെ.പി. അപ്പന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ലാളിത്യമാർന്നൊരു ഉപന്യാസ സമാഹാരമാണ് നവമാലിക എന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.

(1 × 14 = 14 Marks)