(Pages : 4) **J – 5227**

Reg. No. : ....

Name : ....

Fourth Semester M.A. Degree Examination, May 2020

Malayalam Language and Literature

ML 224 c : തിരക്കഥാപഠനം

(Common for Malayalam Language and Literature and Malayalam with Media Studies)

(2016 Admission onwards)

Time : 3 Hours Max. Marks : 75

I. **രണ്ടു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) സിനിമയുടെ സാഹിത്യമാണ് തിരക്കഥ എന്ന അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തിരക്കഥയെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

2. (a) ചലച്ചിത്രത്തിൽ എഡിറ്റിംഗിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സംവിധായകന്റെ കലയാണ് സിനിമ - ചർച്ച ചെയ്യുക.

3. (a) 'ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവി'ലെ ആദ്യസീനിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവിൽ താശ്ശുമ്മാന്റെ കഥയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി എന്ത്?

P.T.O.

gcwcentrallibrary.in

4. (a) ഭാർഗ്ഗവിയുടെ പൂർവ്വകഥ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാർഗ്ഗവിനിലയം തിരക്കഥയിൽ മൂലകഥയിൽ നിന്നും വരുത്തിയിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെന്തെല്ലാം?

5. (a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാങ്കേതികമായി പിറന്ന സിനിമ സാഹിത്യത്തോട് എത്രമാത്രം അടുത്തു നില്ക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

6. (a) അമ്മുക്കുട്ടി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ഭാവുകത്വം മാറ്റിമറിച്ച ചലച്ചിത്രമാണ് 'പഥേർ പാഞ്ചാലി' - വിശദമാക്കുക.

7. (a) മലയാളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചരിത്ര സിനിമയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) അനുവർത്തനമെന്നാലെന്ത്?

(7 × 3 = 21 Marks)

II. **നാലു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ് സംഗീതം - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളത്തിൽ സമീപകാലത്തുണ്ടായ നാലു തിരക്കഥകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

9. (a) 'വൈവിധ്യമുള്ള വ്യക്ത്യനുഭവങ്ങളിലൂടെ കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് അടൂർ' - അടൂരിന്റെ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) അനുവർത്തനത്തിന്റെ മലയാളമാതൃകകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

gcwcentrallibrary.in

10. (a) നോവൽ ചലച്ചിത്രമാകുമ്പോൾ - ചെമ്മീൻ എന്ന നോവലിന്റെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരത്തെ മുൻനിർത്തി നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'സാഹിത്യവും സിനിമയും' - പത്മരാജന്റെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

11. (a) മലയാളസിനിമയെ ലോകനിലവാരത്തിലെക്കുയർത്താൻ ശ്രമിച്ച ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകളാണ് അരവിന്ദനും അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനും. - ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ആദ്യകാലചരിത്രം വിവരിക്കുക.

12. (a) ലോകസിനിമയ്ക്ക് ചാർളി ചാപ്ലിൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ''കഥയും തിരക്കഥയും'' - "ഭാർഗ്ഗവിനിലയം" എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിരൂപണം ചെയ്യുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

III. **അഞ്ചു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) എം.ടി. യുടെ തിരക്കഥാസങ്കല്പം ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ദൃശ്യ (Visuals) ങ്ങളുടെ മേൽക്കോയ്മയാണ് സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തിലെ മുഖ്യസവിശേഷത - ഈ അഭിപ്രായം ചർച്ച ചെയ്യുക.

14. (a) മലയാള ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) തിരക്കഥയും നാടകവും - രണ്ട് അവതരണകലകൾ എന്ന നിലയിൽ അവലോകനം ചെയ്യുക.

gcwcentrallibrary.in

15. (a) തിരക്കഥയുടെ വളർച്ചയെ സ്വാധീനിച്ച ഘടകങ്ങളെന്തെല്ലാം? - ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ''നോവലും സിനിമയും'' - മലയാളചലച്ചിത്രങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

gcwcentrallibrary.in