

Reg. No. : .....

Name : .....

**Third Semester M.A. Degree Examination, February 2021**

**Malayalam Language and Literature**

**ML 232 : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം**

**(2019 Admission)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയുടെ പ്രസക്തിയും ലക്ഷ്യവും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളത്തിലെ വിവിധതരം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

2. (a) എഴുത്തച്ഛൻ, കുമാരനാശാൻ എന്നിവരെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെ വക്താക്കളായി വിലയിരുത്താമോ? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യപരിണാമങ്ങളിൽ സാഹിത്യേതര ഘടകങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?

3. (a) സമഗ്രത എന്ന ആശയത്തെ സാഹിത്യചരിത്രരചനയിൽ സാക്ഷാത്കരിക്കാനാകുമോ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യത്തെ വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിർവ്വചിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

P.T.O.



4. (a) മണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തെ വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാർ സമീപിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) വിവർത്തനത്തിന് മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നൽകിയ സ്ഥാനമെന്തെന്ന് വിവരിക്കുക.
5. (a) മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പാശ്ചാത്യം, ഭാരതീയം, കേരളീയം എന്നിങ്ങനെ വിഭജിച്ച് ഉദാഹരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സാഹിത്യചരിത്രം പേരിന്റെ പുതുമകൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഉള്ളടക്കം അതിനെ സാധൂകരിക്കുകയും ചെയ്തു.' - വിശദമാക്കുക.
6. (a) ടി.എം. ചുമ്മാർ ചലച്ചിത്രഗാനശാഖയെ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) വാമൊഴി, വരമൊഴി എന്നിവയെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
7. (a) മലയാളവും തമിഴുമായുള്ള ബന്ധത്തെ ഉള്ളൂരിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രം വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥകൾ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

**(7 × 3 = 21 Marks)**

- II. ഒരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ കടന്നുവരുന്ന കവിത്രയസങ്കല്പം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ദേശരാഷ്ട്ര സങ്കല്പവും സാഹിത്യചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത്?



9. (a) സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഗവേഷണാത്മകതയെ മലയാള മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) “നിരവധി എഴുത്തുകാരികളുണ്ടായിട്ടും ആദ്യകാല മലയാള നിരൂപണചരിത്രത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.” - ഈ നിരീക്ഷണത്തെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

10. (a) മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിഭജനത്തെ ചരിത്രാത്മകം, സൗന്ദര്യാത്മകം എന്നു വേർതിരിച്ച് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യചരിത്രം എന്ന സങ്കല്പം പടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യത്തിൽ ക്രമപ്പെടുത്തിയ എഴുത്തുകാരെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

11. (a) ഇതര വിജ്ഞാനശാഖയുമായുള്ള ബന്ധം സാഹിത്യചരിത്രരചനയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യ പുനർവായനകൾ സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതിയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

12. (a) ആദ്യകാല മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ അവയുടെ രചനാകാലമനുസരിച്ച് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യനിരൂപണം, സാഹിത്യവിമർശനം എന്നിവയിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന സാഹിത്യ ചരിത്രാംശങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക.

**(5 × 6 = 30 Marks)**

III. ഓരോന്നിനും **അഞ്ചു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനഘടനയിൽ ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യചരിത്രം സംസ്കാരചരിത്രമായി മാറുന്നുണ്ടോ? സ്വാഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.



14. (a) സാമാന്യവൽക്കരണം, വർഗ്ഗീകരണം, സജ്ജീകരണം, തെരഞ്ഞെടുക്കൽ - സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയിലെ പ്രധാന പ്രക്രിയകളെ ഉദാഹരണസഹിതം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ദേശചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഉൾച്ചേരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

15. (a) ദളിത്-സ്ത്രീ രചനകളോടുള്ള സാഹിത്യചരിത്രസമീപനത്തെ മലയാള മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഉള്ളൂരിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രത്തെ വിമർശനദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുക.

**(3 × 8 = 24 Marks)**

