

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, November 2022

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 233 – SANSKRIT PAPER I – CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE
AND GRAMMAR (POETRY, DRAMA AND GRAMMAR)

(2017 Admission onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. Answer in a sentence or two.

1. सौरभेयी का? Who?
2. छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्। Whom?
3. दिनक्षपामध्यगतेव सन्ध्या। का? Who?
4. साक्षतपात्रहस्ता का? Who? किमर्थम्? for what?
5. केसरिणं ददर्श। कः? Who? कथम्? How?
6. महाराजशासनात् समानीतं सर्वराजमण्डलम्। कस्य वचनमिदम्? Whose words this?
7. राहुवक्त्रान्तरगता चन्द्रलेखेव शोभते। का? Who? कः अवदत्? Who told this?
8. वृकोदरः कः? Who?
9. समाकर्षति गाण्डीवज्याम्। कः? Who? कदा? When?
10. अहो बहुमायोऽयं दूतः। कस्य चिन्ता? Whose thought this?

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

2. स्ववीर्यगुप्ता हि मनोः प्रसूतिः।
3. उदगीयमानं वनदेवताभिः।
4. अहो दर्शनीयोऽयं चित्रपटः।
5. सगर्वं खल्वस्य वचनम्।
6. दायाद्यं तद विभज्यताम्।

(4 × 3 = 12 Marks)

III. Explain fully giving the prose order.

1. (a) स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां
निषेदुषीमासनबन्धधीरः
जलाभिलाषी जलमाददानां
छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्॥

OR

- (b) सशारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा
दिनान्ते निलयाय गन्तुम्।
प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा
प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः॥

2. (a) नीचोऽहमेव विपरीतमतिः कथं वा
रोषं परित्यजतमद्य नयानयज्ञौ।
द्यूताधिकारमवमानममृष्यमाणाः
सत्वाधिकेषु वचनीयपराक्रमाः स्युः॥

OR

- (b) दुष्टवादी गुणद्वेषी शठः स्वजननिर्दयः।
सुयोधनो हि मां दृष्ट्वा नैव कार्यं करिष्यति॥

(2 × 4 = 8 Marks)

2. अलं महीपाल! तव श्रमेण। Who told this?
3. मनुष्यदेवः पुनरप्युवाच। To whom?
4. नान्दी का? Definition of Nandi?
5. अहो अस्य वर्णाद्वयता।
6. अपनीयतां किल चित्रपटः।

(4 × 2½ = 10 Marks)

V. Write short essay on **any two** without omitting any text.

1. Describe the Nandhini Paricharanam.
2. Character of Duryodhana - Explain.
3. Write about essay on Bhasa's plays.
4. 'मनुष्यवाचा पुनरप्युवाच' – Explain.

(2 × 5 = 10 Marks)

VI. (a) Decline **any four** in the given case.

- | | |
|-------------|-------------|
| (i) वृक्षैः | (ii) पित्रे |
| (iii) गरुणा | (iv) वनात् |
| (v) नस्मै | (vi) महयं |

(4 × 1 = 4 Marks)

(b) Conjugate **any four** in the given person.

- | | |
|--------------|-----------------|
| (i) स्तः | (ii) भवतां |
| (iii) आसीत्। | (iv) वन्दसे |
| (v) अवन्दन् | (vi) वन्दिष्ये। |

(4 × 1 = 4 Marks)

(iii) वत्सात्सुकाऽप

(iv) खल्वयं

(v) कोऽन्यः

(vi) अयमेव

(4 × 1 = 4 Marks)

(d) Write grammatical notes on any four.

(i) सुदक्षिण्या सह

(ii) गुरवे नमः

(iii) भक्षणेन अलम्

(iv) यशोधनः

(v) जलं विना

(vi) पितरात् विभेति

(4 × 1 = 4 Marks)

(e) Bring out the difference in meaning of any two.

(i) हरति - आहरति

(ii) गच्छति - उपगच्छति

(iii) जयति - पराजयति

(iv) वहति - प्रवहति

(2 × 1 = 2 Marks)

(f) Dissolve any three and give the names of samasa.

(i) कुम्भोदरः

(ii) दयार्द्रभावम्

(iii) धनुर्भृतः

(iv) गुणेत्राः

(v) कृष्णाजुनौ

(vi) केशवः

(3 × 1 = 3 Marks)

(g) Identify any four.

(i) श्रुत्वा

(ii) विचिन्त्य

(iii) दृश्यमानः

(iv) गन्तुं

(v) पश्यन्

(vi) पीत्वा।

(4 × 1 = 4 Marks)

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, December 2021

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 232 : വിവർത്തനം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) ശ്ലോകഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ എന്നിവയെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനം എന്നതിനുപകരം ഉപയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ഉദാഹരിച്ച് അർത്ഥവ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.

2. (a) തർജ്ജമയിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനികത - കൃറിപ്പഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാഷയെ ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ തർജ്ജമയുടെ ധർമ്മമെന്ത്?

3. (a) ഭാഷാകൗടലീയത്തിന്റെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭഗവദ്ഗീതയുടെ സ്വതന്ത്ര തർജ്ജമയെന്ന് ഭാഷാഭഗവദ്ഗീതയെ വിശേഷിപ്പിക്കാമോ?

P.T.O.

- (b) മൂലകങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
5. (a) മൂർച്ഛമരണസ്ഥിതി എന്തെന്ന് വിവരിക്കുക. അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
(b) പശ്ചാത്ത് വിവരിക്കുക എന്നാലേന്ത്?
6. (a) പാരായണയോഗ്യതയില്ലെങ്കിൽ വിവരിക്കുക. പ്രയോജനശൂന്യമാണ്. എന്തെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെ ഉദാഹരിച്ച് വ്യക്തമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
(b) കവിതാവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.
7. (a) പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ വിവർത്തനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളേവ?
അല്ലെങ്കിൽ
(b) സംസ്കൃതഭാഷാഭിമുഖ്യം, ജി. ശങ്കരകൃഷ്ണന്റെ മോലസന്ദേശപരിഭാഷയെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു?

(7 x 3 = 21 Marks)

- II. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.
8. (a) മലയാള വിവർത്തനചരിത്രത്തിൽ രാമകഥയുടെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
(b) ബൈബിൾ വിവർത്തനത്തിൽ സമതുല്യസിദ്ധാന്തം പ്രധാനമാണ് - കാരണമെന്ത്?
9. (a) കാല്പനിക ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വിശിഷ്ടതയാണ് മലയാളവിമർശകർ മോലസന്ദേശത്തെ വിലയിരുത്തിയത് - വിശദമാക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
(b) എം.ആർ. നായരുടെ തർജ്ജമരംഗത്തെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
10. (a) വീണപുവിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനം ആദ്യശ്ലോകത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ
(b) സി.ജെ. തോമസിന്റെ ഗ്രീക്ക് നാടകപരിഭാഷകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(b) അശ്രദ്ധമൂലം വിവർത്തനത്തിലുണ്ടാകുന്ന പ്രമാദങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വാചരിക്കുക.

12. (a) വിവർത്തനത്തിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നതാണ് കവിത - സ്വാഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാഷയുടെ വികാസത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പങ്ക് വിവരിക്കുക.

(5 x 6 = 30 Marks)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) താരതമ്യസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ഭാരതീയ സാഹിത്യ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ടാഗോറിന്റെ മിസ്റ്റിക് മനസ്സിനെ ഗീതാഞ്ജലി തർജ്ജമയിലൂടെ കണ്ടെത്താൻ ശങ്കരക്കുറുപ്പിനു കഴിഞ്ഞു - ചർച്ച ചെയ്യുക.

14. (a) വിവിധ ഭാഷകളിൽ ബൈബിളിനുണ്ടായ വിവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളഭാഷയെയും ഭാവുകതയെയും സ്വാധീനിച്ച ഏതെങ്കിലും ഒരു വിവർത്തനകൃതിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

15. (a) താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്യഭാഗം മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക.

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed-and gazed-but little thought
What wealth the show to me had brought :

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ചുവടെ കൊടുത്ത ഗദ്യഭാഗം മലയാളത്തിൽ രചിക്കുക.

What is also interesting about the story is the fact that the tiger's master wants those in the market and at the school to question who they are or atleast their belief system. The master is unhappy that people are using the words 'brute' and 'beast' when it comes to describing the tiger. Again this may suggest that people are being ignorant of the facts. A tiger is a beautiful animal. However should a person not be careful. Tigers can be dangerous particularly if they are hungry. Though the master does question how a person can fear a tiger yet not fear man himself. Particularly when mankind has caused more damage than any tiger has ever caused. Man through his greed for power has killed his fellow man. While the tiger will only disturb someone if they are hungry. In reality the tiger wants to enjoy the little bit of freedom that he has before he is eventually captured by his master and returned to the zoo/circus.

(3 × 8 = 24 Marks)

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, November 2022

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 232 : വിവർത്തനം - തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബൈബിൾ തർജ്ജമയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനം - നിർവ്വചിക്കുക.

2. (a) പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെയും ശൈലികളുടെയും വിവർത്തനം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളേവ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിണപുവിനു ജി. കൃമാരപിള്ള തയ്യാറാക്കിയ പരിഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

3. (a) കേശവന്റെ വിലാപങ്ങൾ പരിഭാഷ മുലകൃതിയോട് നീതി പുലർത്തിയെന്നു പറയാമോ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.

P.T.O.

5. (a) വിവർത്തനത്തെ ഒരു ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രക്രിയയെന്ന നിലയിൽ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പദാനുപദ തർജ്ജമയുടെ പരിമിതികൾ വിവരിക്കുക.

6. (a) മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ഒരു കൃതിയെ നല്ല വിവർത്തനത്തിന്റെ മാതൃകയെന്ന നിലയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തകനുവേണ്ട യോഗ്യതകൾ വിവരിക്കുക.

7. (a) വിവർത്തനത്തിലെ സമമൂല്യം എന്ന ആശയം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നാടകവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(7 × 3 = 21 Marks)

II. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) വിവർത്തനം ശാസ്ത്രമാണെന്നും കലയാണെന്നുമുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.

9. (a) വിവർത്തകനു സഹായകമാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും വിവർത്തനം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വിശദമാക്കുക.

(b) ഗീതാഞ്ജലിയുടെ അന്തർഭാവം ഉൾക്കൊള്ളാൻ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ വിവർത്തനത്തിനു സാധ്യമായോ? വിവർത്തനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

11. (a) മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാരെ നവോത്ഥാനത്തിലേക്കു നയിക്കാനുള്ള സാഹചര്യമൊരുക്കിയത് വിവർത്തനമാണ്. ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള സാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ച ഒരു വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

12. (a) ചരിത്രം, ശാസ്ത്രം, മതം എന്നീ മേഖലകളിൽ വിവർത്തനത്തിനുള്ള പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനത്തിന് കണ്ണശ്ശന്മാർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) മലയാളസാഹിത്യവിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സഞ്ജയൻ, സി.ജെ. തോമസ് എന്നിവർ വിവർത്തനരംഗത്ത് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

14. (a) വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സാംഗത്യം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാഷാ സമാനത, രൂപതൃപ്യാതാ വിവർത്തനം, സമാനഫലവാദം ഇവ വിവരിച്ചുദാഹരിക്കുക.

(b) വൈജ്ഞാനികകൃതികളുടെ പരിഭാഷണം ഉപയോഗിച്ച് കാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

5. (a) വിവർത്തനത്തെ ഒരു ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രക്രിയയെന്ന നിലയിൽ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പദാനുപദ തർജ്ജമയുടെ പരിമിതികൾ വിവരിക്കുക.

6. (a) മലയാളത്തിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ഒരു കൃതിയെ നല്ല വിവർത്തനത്തിന്റെ മാതൃകയെന്ന നിലയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തകനുവേണ്ട യോഗ്യതകൾ വിവരിക്കുക.

7. (a) വിവർത്തനത്തിലെ സമമൂല്യം എന്ന ആശയം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നാടകവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(7 x 3 = 21 Marks)

II. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പ്യറത്തിൽ കൂടിയൊരു ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) വിവർത്തനം ശാസ്ത്രമാണെന്നും കലയാണെന്നുമുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിവർത്തനത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.

9. (a) വിവർത്തകനു സഹായകമാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും വിവർത്തനം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വിശദമാക്കുക.

(Pages : 4)

M – 3362

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, December 2021

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 233 – SANSKRIT PAPER – I — CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE
AND GRAMMAR (POETRY, DRAMA AND GRAMMAR)

(2017 Admission onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. Answer in a sentence or two

1. गोरूपधरामिवोर्वी जुगोप। कः? काम्? Who? Whom?
2. स्ववीर्यगुप्ता भवति। किम्? What?
3. प्रकामविस्तारफलमापुः। केः? Who are they?
4. पल्लवरागताम्रा प्रभा। कस्य? Whose?
5. गौरीगुरोर्गह्वरमाविवेश। कः? Who?
6. नक्षत्रमध्ये शशाङ्क इव। कः? Who?
7. दुर्योधनस्य सेनापतिः कः? Who?
8. शनै समाकर्षति गाण्डीवज्याम्। केन?
9. मे हृदयं सहर्षं प्राप्तम्। कस्य? Whose?
10. मयाप्यनुचितदौत्य समयोऽनुष्ठितः। कस्य वचनमिदम्? Whose words this?

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

II. Annotate any four choosing two from each group

1. छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्।
2. आलोकशब्दं वयसां विरावैः।
3. श्यामायमानानि वनानि पश्यन्।
4. द्वादशसुवर्णभारेण दण्डयः।
5. तृणाय मत्वा रिपुमण्डलम्।
6. नारी मृदूनि वचनानि युधिष्ठिरस्य।

(4 × 3 = 12 Marks)

III. Explain fully giving the prose order.

1. (a) सकीचकैर्मारुतपूर्णरन्ध्रैः कूजाद्भिरापादितवंशकृत्यम्।

शुश्राव कुञ्जेषु यशः स्वमुच्चैरुद्गीयमानं वनदेवतासिः॥

OR

- (b) पुरस्कृता वर्त्मनि पार्थिवेन

प्रत्युद्रता पाथिव धर्मपत्न्या।

तदन्तरे सा विरराज धेनुः

दिमक्षपा मध्यगतेव सन्ध्या॥

2. (a) सत्यधर्म घृणायुक्तो द्यूतविभ्रमचेतनः।

करोत्यपाङ्गविक्षेपैः शान्तामर्षं वृकोदरम्॥

OR

- (b) उत्साहेन मतिं कृत्वाप्यासीनोऽस्मि समाहितः।

केशवस्य प्रभावेन चालितोऽस्म्यासनादहम्॥

(2 × 4 = 8 Marks)

IV. Write a paragraph on any **four** choosing from each text.

1. आचारलाजैरिव पौरकन्याः।
2. दिनक्षपामध्यगतेव सन्ध्या।
3. सिंहः किल तां चकर्ष।
4. स्थापना का? Definition of Sthapana.
5. सम्भ्रमेण समुदाचारो विस्मृतः।
6. सत्वाधिकेषु वचनीयपराक्रमाः स्युः।

(4 × 2½ = 10 Marks)

V. Write a short essay on any **two** without omitting any text.

1. Conversation with Dileepa and Lion.
2. सप्तव्यतीयुस्तिगुणानि तस्य। How? Explain
3. Character of Duryodhana – Explain.
4. Importance of Dūtavakya – Discuss.

(2 × 5 = 10 Marks)

VI. (a) Decline any **four** in the given cases.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) पितरः | (2) वने |
| (3) वृक्षेषु | (4) तस्मात् |
| (5) मे | (6) तेन |

(4 × 1 = 4 Marks)

(b) Conjugate any **four** in the given person

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) अस्ति | (2) अभवतां |
| (3) अस्तु | (4) वन्दन्ते |
| (5) अवन्दत् | (6) वन्दिष्यामि |

(4 × 1 = 4 Marks)

(c) Write padacchkda of any four

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) श्रुतेरिव | (2) मनेश्च |
| (3) पुत्रीकृतोऽसौ | (4) किमाह |
| (5) चन्द्रलेखेव | (6) किलाद्य |

(4 × 1 = 4 Marks)

(d) Write grammatical notes on any four

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) वृष्ट्या विना | (2) अलं श्रमेण |
| (3) सुदक्षिण्या सह | (4) पुरुषोत्तमाय नमः |
| (5) दुर्योधनात् बिभेति | (6) उपकृष्णमः। |

(4 × 1 = 4 Marks)

(e) Bring out the difference in meaning of any two

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) याति - आयाति | (2) नयति - अनुनयति |
| (3) तरति - वितरति | (4) तिष्ठति - उत्तिष्ठति |

(2 × 1 = 2 Marks)

(f) Dissolve any three and give the name of samasa

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) महाराजः | (2) धनुमृतः |
| (3) रोवाकुलाक्षः | (4) सर्वराज्ञः |
| (5) सुदक्षिणादिलीपौ | (6) दामोदरः |

(3 × 1 = 3 Marks)

(g) Identify any four of the following

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ज्ञात्वा | (2) पीयमानः |
| (3) श्रोतुम् | (4) उपवलम्ब्य |
| (5) विलोकमानः | (6) पश्यन् |

(4 × 1 = 4 Marks)

(Pages : 4)

M – 3360

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, December 2021

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 231 : സമകാലസാഹിത്യം - ഗദ്യം

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) നമ്മുടെ സഹതാപമത്രയും പിടിച്ചു പറ്റുന്നത് ഉണ്ണിമോളാണെന്നു പറയാം - വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള നോവലിന്റെ വളർച്ചയിൽ 'പിറ' ഏതു ഘട്ടത്തെയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്?

2. (a) ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച് 'മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ്' മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ദർശനമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നോവലിന്റെ കഥാഘടനയിൽ 'ഒരു വഴിയും കുറേ നിഴലുകളും' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുക.

P.T.O.

3. (a) വി.കെ. എന്നിന്റെ ഭാഷാശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ 'പ്രേമവും വിവാഹവും' ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി'യിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിത സത്യമെന്ത്?

4. (a) 'ഒരു ക്ഷണം ജീവിതം' എന്ന കഥയിലെ രാഷ്ട്രീയ സൂചനകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'നൂണുകൾ' എന്ന കഥയിലെ അച്ഛന്റെയും മകന്റെയും സ്വഭാവതലങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

5. (a) 'നിലാവറിയുന്നു' എന്ന കഥയിലെ തങ്കമണിയുടെ സംഘർഷങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ആധുനികാനന്തര മലയാള ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ ബി. മുരളിയുടെ കഥയിൽ എപ്രകാരം വെളിവാകുന്നു?

6. (a) 'അതിയാൻ നാട്ടിലുള്ളതിന്റെ തെളിവാ, ആറ്റിലൂടെ ശവമൊഴുകിയത്' - സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'മുടിയേറ്റി'ന്റെ അവതരണപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

7. (a) കല്ലേൻ പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥയുടെ പാരിസ്ഥിതിക മൂല്യമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോന്റെ ജീവചരിത്രം കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പ്രതിപാദിക്കുക.

(7 × 3 = 21 Marks)

II. നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ 'പാണ്ഡവപുര'ത്തിനുള്ള സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തക'ത്തിലെ ആഖ്യാനശൈലിയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക.

9. (a) രാജലക്ഷ്മി, സി.എസ്സ്. ചന്ദ്രിക എന്നിവരുടെ നോവലുകളിൽ സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളെ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാള നോവലുകളുടെ പരിണാമ ദിശകൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

10. (a) 'കോടതിവിധിക്കുശേഷം' എന്ന കഥയിലെ നായകന്റെ മാനസികാവസ്ഥ പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ 'നിംബുത്തലയിലെ ഗൗരി'യിൽ എത്രത്തോളം പ്രകടമായിട്ടുണ്ടെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

11. (a) തനതുനാടകവേദിയിൽ 'അവനവൻ കടമ്പ'യുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നത്' എന്ന നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപരമായ മേന്മകൾ വിശദമാക്കുക.

12. (a) കേട്ടെഴുത്താത്മകഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ 'പച്ചവീരൽ' എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാകുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ആത്മകഥ, ജീവിതാനുഭവസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം എന്നിവയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ മേന്മകൾ പാഠ്യകൃതികളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

(5 x 6 = 30 Marks)

III. അയ്യഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) ആധുനികതയുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പാണ്ഡവപുരം, തോറ്റങ്ങൾ, മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്നീ രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മന്ത്, ലുസിഫർ, ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത്, മനുഷ്യവാഹനം എന്നീ കഥകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

14. (a) ആധുനികാനന്തര ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന സമ്പ്രദായങ്ങളെ ഉദാഹരണസഹിതം വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കീഴാളതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.

15. (a) സാഹിത്യം, വേഷം, താളം, അഭിനയം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ 'അവനവൻ കടമ്പ' എങ്ങനെ വഴിത്തിരിവായെന്ന് നിരീക്ഷിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വ്യക്തിക്കും മനസ്സിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം രാജലക്ഷ്മിയുടെ നോവലിനെ എങ്ങനെ സവിശേഷമാക്കുന്നുവെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, December 2021

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 234 : മലയാളവിമർശനം

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) മലയാളഗദ്യത്തിന് സാഹിത്യപദവി ലഭിച്ച സാഹചര്യം എന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പത്രമാസികകൾ രൂപപ്പെടുത്തിയ അവബോധം മലയാളവിമർശനത്തിനു പിൻബലം നല്കിയതെങ്ങനെ?

2. (a) സുഭദ്രാർജ്ജുനത്തെ നിരൂപകനെന്ന നിലയിൽ സി.പി. അച്യുതമേനോൻ വിലയിരുത്തുന്ന തെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പറങ്ങോടി പരിണയം എന്ന കൃതിയുടെ സാധ്യതകൾ വേങ്ങയിൽ നായനാർ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

3. (a) ചങ്ങമ്പുഴയെക്കുറിച്ച് വേറിട്ട വിലയിരുത്തലാണ് കേസരിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്. വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കാലത്തിന്റെ കളിപ്പാവകളായിരുന്നു കവികൾ. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ സമീപനം വിശദമാക്കുക.

4. (a) മാനുഷത്തിലെ മാനുഷം എന്തിനെ പ്രതീകവൽക്കരിക്കുന്നു എന്നാണ് ലേഖനത്തിൽ സമർത്ഥിക്കുന്നത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സർഗ്ഗാത്മകതയും ആത്മഹത്യയും കെ.പി. അപ്പൻ ഒന്നിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്?

5. (a) പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം - കുറിപ്പെഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കവിതയിലെ അങ്ങാടികളെക്കുറിച്ച് വി.സി. ശ്രീജന്റെ നിരീക്ഷണമെന്ത്?

6. (a) മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പിതൃത്വം വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) നവചരിത്രവാദം എന്നാലെന്ത്?

7. (a) മാരാരുടെ വിമർശനത്തിന്റെ പിൻബലം യുക്തിയുടെ കരുത്തായിരുന്നു. വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ബഹുസ്വരത എന്ന ആശയം വിശദീകരിക്കുക.

(7 × 3 = 21 Marks)

- II. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) കവിപുഷ്പമാല, കവിരാമായണം, കവിഭാരതം തുടങ്ങിയ കൃതികൾ നല്ല നിരൂപണങ്ങൾ കൂടിയിരിക്കുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കവിതയിലെ ഭാവുകത്വവ്യതിയാനത്തെ ശക്തമായി അവതരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ആശാൻ ചിത്രയോഗ നിരൂപണത്തിൽ. പരിശോധിക്കുക.

9. (a) ചന്ദ്രമേനോന്റെ സാമൂഹിക വീക്ഷണത്തെ പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ വിലയിരുത്തുന്ന തെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ വിശാലത കാവ്യകലയ്ക്ക് വലിയ സാധ്യതകൾ നല്കുന്നുവെന്ന എം.പി. പോളിന്റെ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

10. (a) നളിനിയുടെ അവതാരികയിലൂടെ പുതിയൊരു വിമർശനപ്രസ്ഥാനം രൂപപ്പെട്ടു എന്നു പറയാമോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഇന്ദുലേഖാ അനുകരണങ്ങളെയാണ് ആഖ്യാനിക അഥവാ നോവൽ എന്ന നിരൂപണത്തിൽ കേസരി നായനാർ പരിഹസിച്ചത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.

11. (a) ഗന്ധർവ്വന്മാരും അപ്പരസ്സുകളും എന്ന കൃതിയെ ആസ്പദമാക്കി എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായരുടെ വിമർശനരീതി വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഘടനാവാദവും അപനിർമ്മാണവും മലയാള നിരൂപണത്തിൽ - കുറിപ്പെഴുതുക.

12. (a) താരതമ്യാത്മക നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും സാധ്യതകളും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മഴ മലയാളകവിതയിൽ എന്ന രചന മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ദർശനങ്ങളെന്ത്?

(5 × 6 = 30 Marks)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) മലയാളവിമർശനത്തിലെ പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനത വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസനാണെന്ന് മുണ്ടശ്ശേരി ശങ്കുണ്ണിയെ മുൻനിർത്തി സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

14. (a) സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രൂപാധിഷ്ഠിത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ പ്രോയിഡിയൻ തത്ത്വങ്ങൾക്കുള്ള സാദ്ധ്യതകളും പരിമിതികളും വെളിപ്പെടുത്താൻ മാനുഷപഠനത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

15. (a) പരിസ്ഥിതി വിമർശനം, സ്ത്രീവാദ വിമർശനം, ദലിത് വിമർശനം എന്നിവയെപ്പറ്റി പാഠഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ആധുനികതാവാദം മലയാള വിമർശനത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

gcwcentrallibrary.in

(Pages : 4)

M – 3360

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, December 2021

SDE

Malayalam Language and Literature

MLD 231 : സമകാലസാഹിത്യം - ഗദ്യം

(2017 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) നമ്മുടെ സഹതാപമത്രയും പിടിച്ചു പറ്റുന്നത് ഉണ്ണിമോളാണെന്നു പറയാം - വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള നോവലിന്റെ വളർച്ചയിൽ 'പിറ' ഏതു ഘട്ടത്തെയാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്?

2. (a) ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച് 'മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ്' മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ദർശനമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നോവലിന്റെ കഥാഘടനയിൽ 'ഒരു വഴിയും കുറേ നിഴലുകളും' എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുക.

P.T.O.

3. (a) വി.കെ. എന്നിന്റെ ഭാഷാശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ 'പ്രേമവും വിവാഹവും' ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി'യിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിത സത്യമെന്ത്?

4. (a) 'ഒരു ക്ഷണം ജീവിതം' എന്ന കഥയിലെ രാഷ്ട്രീയ സൂചനകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'നൂണുകൾ' എന്ന കഥയിലെ അച്ഛന്റെയും മകന്റെയും സ്വഭാവതലങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

5. (a) 'നിലാവറിയുന്നു' എന്ന കഥയിലെ തങ്കമണിയുടെ സംഘർഷങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ആധുനികാനന്തര മലയാള ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ ബി. മുരളിയുടെ കഥയിൽ എപ്രകാരം വെളിവാകുന്നു?

6. (a) 'അതിയാൻ നാട്ടിലുള്ളതിന്റെ തെളിവാ, ആറ്റിലൂടെ ശവമൊഴുകിയത്' - സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'മുടിയേറ്റി'ന്റെ അവതരണപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

7. (a) കല്ലേൻ പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥയുടെ പാരിസ്ഥിതിക മൂല്യമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പനമ്പിള്ളി ഗോവിന്ദമേനോന്റെ ജീവചരിത്രം കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പ്രതിപാദിക്കുക.

(7 × 3 = 21 Marks)

II. നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) മലയാള നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ 'പാണ്ഡവപുര'ത്തിനുള്ള സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തക'ത്തിലെ ആഖ്യാനശൈലിയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക.

9. (a) രാജലക്ഷ്മി, സി.എസ്സ്. ചന്ദ്രിക എന്നിവരുടെ നോവലുകളിൽ സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളെ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാള നോവലുകളുടെ പരിണാമ ദിശകൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

10. (a) 'കോടതിവിധിക്കുശേഷം' എന്ന കഥയിലെ നായകന്റെ മാനസികാവസ്ഥ പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ 'നിംബുത്തലയിലെ ഗൗരി'യിൽ എത്രത്തോളം പ്രകടമായിട്ടുണ്ടെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

11. (a) തനതുനാടകവേദിയിൽ 'അവനവൻ കടമ്പ'യുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) 'റോസ്മേരി പറയാനിരുന്നത്' എന്ന നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപരമായ മേന്മകൾ വിശദമാക്കുക.

12. (a) കേട്ടെഴുത്താത്മകഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ 'പച്ചവീരൽ' എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാകുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ആത്മകഥ, ജീവിതാനുഭവസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം എന്നിവയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ മേന്മകൾ പാഠ്യകൃതികളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

(5 x 6 = 30 Marks)

III. അയ്യഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) ആധുനികതയുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പാണ്ഡവപുരം, തോറ്റങ്ങൾ, മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്നീ രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മന്ത്, ലൂസിഫർ, ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത്, മനുഷ്യവാഹനം എന്നീ കഥകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ജീവിതാവസ്ഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

14. (a) ആധുനികാനന്തര ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന സമ്പ്രദായങ്ങളെ ഉദാഹരണസഹിതം വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കീഴാളതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പൊക്കുടന്റെ ആത്മകഥയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.

15. (a) സാഹിത്യം, വേഷം, താളം, അഭിനയം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ 'അവനവൻ കടമ്പ' എങ്ങനെ വഴിത്തിരിവായെന്ന് നിരീക്ഷിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വൃക്കിക്കും മനസ്സിനും ലഭിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം രാജലക്ഷ്മിയുടെ നോവലിനെ എങ്ങനെ സവിശേഷമാക്കുന്നുവെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുക.

(3 × 8 = 24 Marks)