

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, January 2023

Hindi

HL 232 — PROSE : ESSAY AND OTHER PROSE FORMS

(2015-2020 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए।

1. 'गद्य के विविध रंग' - का संपादक कौन है?
(हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, प्रेमचन्द, दूधनाथ सिंह, महादेवी वर्मा)
2. इन में से प्रेमचन्द का लेख कौन सा है?
(महाजनी सभ्यता, कुटज, अकेलापन और पार्थवाच, राजा भोज का सपना)
3. शुक्ल युग की काल-सीमा इन में कौन-सा है?
(1850-1900, 1900-1920, 1920-1935, 1935-1950)
4. नाम और रूप दोनों में अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा करनेवाला क्या है?
(साहित्य, संगीत, पीपल, कुटज)
5. एक अजायब घर का रचनाकार कौन है?
(निर्मल वर्मा, विद्यानिवास मिश्र, उदयप्रकाश, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी)
6. 'माथे का लकीर' किस गद्य का अंश है?
(केरल का चाय पुराण, यंत्र देवो भव, आ जारे परदेशी, या पाप, बौराय)

P.T.O.



7. केरल में चालू चाय भी बड़ी मजेदार है - यह किसका अभिप्राय है?
(चन्द्रशेखरन नायर, माघविकुट्टि, विश्वनाथ अय्यर, विजर्यन)
8. निर्मल वर्मा को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस साल में मिला था?
(1985, 2005, 2002, 1999)
9. अबूतर कबूतर का लेखक कौन है?
(उदय प्रकाश, निर्मल वर्मा, मोहन राकेश, जगदीश गुप्त)
10. वह इसलिए बड़ा होता है कि उसे सामाजिक स्वीकृति मिली होती है - किसका कथन है?
(महादेवी वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणु, हरिशंकर परसाई, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी)

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. फूल और काण्टे का प्रतिपाद्य विषय।
2. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का गद्य-साहित्य।
3. 'एक अजायब घर' - की समीक्षा।
4. 'महाजनी सभ्यता' निबन्ध का सन्देश।
5. 'कुटज' - की भाषा।
6. 'राजनीति का बँटवारा' - का व्यंग्य।

(4 × 5 = 20 Marks)

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. निबन्ध की विशेषता बताते हुए प्रमुख हिन्दी निबन्धकारों पर प्रकाश डालिए।
2. 'कुटज' निबन्ध की वैचारिकता पर प्रकाश डालिए।



3. 'विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में परम्परा और आधुनिकता के बीच का सार्थक संवाद मिलता है' - 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' - निबन्ध के विशेष सन्दर्भ में स्पष्ट कीजिए।
4. साहित्य में प्रासंगिकता का क्या प्रश्न है?

(2 × 10 = 20 Marks)

IV. किन्हीं पाँच अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

1. धन लोप ने मानव भावों को पूर्ण रूप से अपने अधीन कर लिया है।
2. भावुक उपासक के समान उसने बिना तर्क किए ही एक सुखमय साधना से अपने जीवन को घेर लिया था।
3. हम यह जानते हैं कि भारत वर्ष में आज का मुख्य प्रश्न राजनीति और आर्थिक है।
4. किन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं कि उसने किसी अन्तिम सत्य, किसी समाधान को प्राप्त कर लिया है।
5. न पहली स्थिति ने उसे उल्लास में बहाया था, न दूसरी स्थिति उसे निराशा में डूबा पायी।
6. इस असें में रात बीत कर आसमान के किनारों पर लाली दौड़ आयी थी।
7. आखिर देश के धन की रक्षा भी तो करनी है। राष्ट्र प्रेम में कमी कही है।
8. मैं सोलह साल का हो गया था तब भी वह मुझे मारने को ललकारती थी।

(5 × 5 = 25 Marks)



Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, January 2023

Hindi Language and Literature

HL-DSE 534 — FILM STUDIES (Special Reference to Hindi Films)

(2021 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

- I. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-
1. बड़ी संख्या में लोगों द्वारा पसंद किए जाने वाले सिनेमा का नाम क्या है?
(वृत्त चित्र, लघु फ़िल्म, आर्ट फ़िल्म, लोकप्रिय फ़िल्म)
 2. अंग्रेजी 'फीचर' (Feature) शब्द का अर्थ क्या है?
(चयन शैली, अभिव्यक्ति शैली, कथा शैली, संवाद शैली)
 3. वृत्त चित्र का अंग्रेजी शब्द कौन-सा है?
(Short Film, Documentary Film, Art Film, Feature Film)
 4. टेलिविज़न के लिए निर्मित फ़िल्म का नाम लिखिए।
(टेलीफ़िल्म, ह्रस्व फ़िल्म, रूपांतरण, चयनित फ़िल्म)
 5. कहानी के चुनाव से लेकर फ़िल्म प्रदर्शन तक की ज़िम्मेदारी किसकी है?
(फ़िल्म निर्देशक, कला निर्देशक, संगीत निर्देशक, फ़िल्म निर्माता)
 6. फ़िल्म का सेट निर्माण किसके नियंत्रण में संपन्न होता है?
(फ़िल्म निर्देशक, फ़िल्म निर्माता, कला निर्देशक, संगीत निर्देशक)

P.T.O.



7. भारतीय सिनेमा का प्रवर्तक कौन है?
(मृणालसेन, दादा साहेब फाल्के, सत्यजित रॉय, प्रथ्वीराज कपूर)
8. प्रेमचन्द के किस उपन्यास का फ़िल्मी रूपान्तरण हुआ है?
(गोदान, निर्मला, प्रतिज्ञा, मंगलसूत्र)
9. राजेंद्र यादव का 'सारा आकाश' का फ़िल्मी रूपान्तरण किसने किया?
(अमित दत्ता, अपर्णा सेन, बिमल रॉय, बसु चट्टर्जी)
10. 'फ़िल्म निर्देशन' किसकी रचना है?
(कुंदन शाह, कुलदीप सिंह, कुंवर नारायण, सत्यचित रॉय)

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं सात पर टिप्पणियाँ लिखिए :-

11. मूक सिनेमा।
12. स्टूडियो सिस्टम।
13. बॉलीवुड फ़िल्म।
14. भारत में फ़िल्म उद्योग।
15. भारतीय सिनेमा का स्वर्ण युग।
16. सिनेमा और साहित्य।
17. चेम्मीन का फ़िल्मी रूपांतरण।
18. महिलाओं द्वारा बनाये गये फ़िल्म।
19. समकालीन फ़िल्म।
20. समांतर फ़िल्म।

(7 × 5 = 35 Marks)



III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

21. सिनेमा का परिभाषा देते हुए उसके पूर्वर्ती एवं वर्तमान स्वरूप पर विचार कीजिए।
22. विश्व फ़िल्म के उत्भव एवं विकास का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
23. विभिन्न प्रकार के फ़िल्मों का परिचय दीजिए।
24. फ़िल्मी रूपांतरण की संकल्पना को समझाइए।
25. किसी एक साहित्यिक रचना और उसके फ़िल्मी रूपान्तरण की कथ्यपरक और शैलीपरक तुलना कीजिए।

(3 × 10 = 30 Marks)

gcwcentrallibrary.in



Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, January 2023

Hindi Language and Literature

HL-CC-532 — FUNCTIONAL HINDI

(2021 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए।

1. 'Adjudication' का हिंदी प्रशासनिक शब्द कौन सा है?
A. अभी स्वीकृति
B. न्याय निर्णय
C. निर्मूलन
D. स्थगन
2. राजभाषा नियम के अनुसार हिमाचल प्रदेश किस भाषा क्षेत्र में आता है?
A. क
B. ख
C. ग
D. घ
3. 'कार्यालयी हिंदी और कंप्यूटर अनुप्रयोग' - किसके द्वारा रचित है?
A. डॉ. मालिक मोहम्मद
B. निरंजन सहाय
C. जगन्नाथ हरी बाबू कंसल
D. आर.एन. श्रीवास्तव
4. 'के प्राधिकार से' का अंग्रेज़ी रूप लिखिए।
A. By the order of
B. By force
C. By authority of
D. By command
5. पारिभाषिक शब्दों के निर्माण में किस विद्वान ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है?
A. भोलानाथ तिवारी
B. कैलाश चन्द्र भाटिया
C. डॉ. रघुवीर
D. डॉ. निर्मला जैन

P.T.O.



6. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार किसी राज्य के जन समुदाय के किसी विभाग द्वारा बोली जाने वाली भाषा के सम्बन्ध में विशेष उपबंध का प्रावधान किया गया है?
- A. 344 B. 346
C. 347 D. 348
7. राजभाषा अधिनियम कब पारित हुआ?
- A. 1963 B. 1964
C. 1965 D. 1967
8. अधीन प्राधिकारियों के पास सूचना भेजने के लिए किस पत्र का प्रयोग किया जाता है?
- A. परिपत्र B. ज्ञापन
C. अधिसूचना D. कार्यालयी ज्ञापन
9. सरकारी सूचना तथा आदेशों को किस में प्रकाशित किया जाता है?
- A. प्रेस विज्ञप्ति B. अधि सूचना
C. परिपत्र D. राज पत्र
10. एक कार्यालय से दूसरे कार्यालय तथा एक मंत्रालय से दूसरे मंत्रालय को कार्यालयीन जानकारी देने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है?
- A. अनुभागीय टिप्पण B. सूक्ष्म टिप्पण
C. नेमी टिप्पण D. अनौपचारिक टिप्पण

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं सात पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए।

11. त्रिभाषा सूत्र।
12. प्रयोजन मूलक हिंदी की समस्याएँ।
13. पारिभाषिक शब्दावली का वैशिष्ट्य।
14. राजभाषा संकल्प 1968 की विशिष्टताएँ।
15. जन संचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी।



16. राज भाषा और राष्ट्र भाषा।
17. व्यापारिक हिंदी।
18. कार्यालयी प्रयुक्ति।
19. राजपत्र।
20. पृष्ठांकन।

(7 × 3 = 21 Marks)

III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

21. केनरा बैंक के प्रधान कार्यालय बेंगलूरु से महा प्रबंधक के नाम एक परिपत्र जारी कीजिए। जिसमें सभी शाखा प्रबंधकों को हिंदी अनुवाद में दक्ष कर्मचारियों की सूची मँगवाने की उचित कार्यवाई करने का आदेश दिया गया हो।
22. अपने गाँव (बिलोरी, यू.पी.) की सफाई के लिए स्वास्थ्य अधिकारी के नाम एक शिकायती पत्र तैयार कीजिए।

(1 × 7 = 7 Marks)

IV. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

23. कार्यालयी ज्ञापन की विशेषताएँ बताते हुए उसका नमूना तैयार कीजिए।
24. प्रेस विज्ञप्ति का मतलब समझाते हुए उसकी रूपरेखा तैयार कीजिए।

(1 × 7 = 7 Marks)

V. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

25. राजभाषा की आवश्यकता एवं अनिवार्यता पर प्रकाश डालते हुए भारत की राजभाषा के रूप में हिंदी के विकास और उसके संवैधानिक प्रावधानों का परिचय दीजिए।
26. प्रयोजन मूलक हिंदी की परिभाषा देते हुए उसकी प्रमुख शैलियों एवं प्रयुक्तियों पर प्रकाश डालिए।

(1 × 10 = 10 Marks)

VI. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:-

27. पारिभाषिक शब्दावली के रूप व गुण का उल्लेख करते हुए उसकी निर्माण-प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
28. कार्यालयी टिप्पण एवं मसौदा लेखन के गुण, वैशिष्ट्य तथा प्रक्रियाओं पर विचार कीजिए।

(1 × 10 = 10 Marks)



VII. निर्देशानुसार उत्तर लिखिए।

29. किन्हीं तीन अंग्रेज़ी शब्दों के हिंदी पर्याय लिखिए।

- (अ) Circulation
- (आ) Concession
- (इ) Enrolement
- (ई) Augmentation
- (उ) Honorarium

(3 × 1 = 3 Marks)

30. किन्हीं तीन हिंदी शब्दों के अंग्रेज़ी पर्याय लिखिए।

- (अ) सीमांकन
- (आ) स्वत्वाधिकारी
- (इ) पुनरावेदन
- (ई) समाकलन
- (उ) कार्यपालक

(3 × 1 = 3 Marks)

31. किन्हीं चार वाक्यांशों का हिंदी में अनुवाद कीजिए।

- (अ) Abrogation of orders
- (आ) Admitted for consideration
- (इ) As far as practicable
- (ई) Beyond the scope
- (उ) Exparte statement
- (ऊ) Cannot be a acceded to

(4 × 1 = 4 Marks)



Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, January 2023

Hindi Language and Literature

HL-CC-533 — INDIAN LITERATURE

(2021 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. कोष्ठकों से सही उत्तर चुनकर लिखिए।

1. “और जहाँ भी आज़ाद रूह की झलक पड़े, समझना वह मेरा घर है।” किस कविता की पंक्तियाँ हैं?

(अ) मानववाद

(आ) मेरा पता

(इ) सर्पदंश

(ई) थोड़ेसे प्यार के अक्षर

2. ‘भीषण युद्ध के बाद’ की लेखिका कौन है?

(अ) सुजाता

(आ) जगन्नाथ प्रसाद दास

(इ) महाश्वेता देवी

(ई) दया पवार

3. ‘सर्पदंश’ किस भाषा में रची गयी कविता है?

(अ) गुजराती

(आ) पंजाबी

(इ) मराठी

(ई) तमिल

4. ‘दह गया’ कहानी का लेखक कौन है?

(अ) महाश्वेता देवी

(आ) योसफ मेकवान

(इ) सुजाता

(ई) लचनबा मीठाई

5. वी. एस कंडेकर किस भाषा के लेखक है?

(अ) बंगला

(आ) तमिल

(इ) मराठी

(ई) गुजराती

P.T.O.



6. 'गोरा' उपन्यास की रचना कब की गई थी ?
(अ) 1899 (आ) 1919
(इ) 1889 (ई) 1909
7. सबसे पहले 'कम्पैरेटिव लिटरेचर' पद का प्रयोग किसने किया था ?
(अ) हेनरी एच.एच. रेमाक ने (आ) रवीन्द्र नाथ ठाकुर ने
(इ) मैथ्यू आर्नल्ड ने (ई) रेनेवेलक ने
8. वरवर राव किस भाषा के कवि हैं ?
(अ) तेलुगु (आ) तमिल
(इ) मराठी (ई) कन्नड
9. देवयानी किस की बेटी है ?
(अ) नहुष (आ) वृषपर्वा
(इ) शुक्राचार्य (ई) पुरु
10. 'भारतीय साहित्य' का लेखक कौन है ?
(अ) डॉ. नगेन्द्र (आ) रामविलास शर्मा
(इ) डॉ. कृष्णलाल हंस (ई) श्यामसुन्दर दास

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

11. तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
12. “ 'ययाति' उपन्यास मानव की वासना, आसक्ति, मोह और महत्वकाँक्षा की कहानी है।” समीक्षा कीजिए।
13. 'कालाहंडी' कविता में अभिव्यक्त संवेदना को समझाइए।
14. 'नाटक 'हयवदन' नारी के अधूरेपन की त्रासदी और स्त्री पुरुष के उलझाव पूर्ण संबंधों की अबूझ पहली को दर्शाने का अनूठा प्रयोग है।' - समर्थन कीजिए।
15. भारतीय साहित्य की संकल्पना को स्पष्ट करते हुए उसके आधार भूत तत्वों पर प्रकाश डालिए।
16. 'थोड़े से प्यार के अक्षर' कविता की समीक्षा कीजिए।

(4 × 10 = 40 Marks)



III. किन्हीं पाँच प्रश्नों पर उत्तर लिखिए:-

17. महात्मा गाँधी के विचार और भारतीय लेखक।
18. ययाति का चरित्र-चित्रण।
19. अमृता प्रीतम का काव्य संसार।
20. भाषा, संस्कृति और साहित्य का अंतःसंबंध।
21. देवदत्त, पद्मिनी और कपिल के त्रिकोणीय प्रेम।
22. तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप।
23. भारतीय नाट्य साहित्य को गिरीश कर्नाड का योगदान।

(5 × 5 = 25 Marks)



Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, January 2023

Hindi Language and Literature

HL-CC-531 — MODERN POETRY UPTO PRAGATIVAD

(2021 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए।

1. हिरिऔध का रीति ग्रन्थ है?

A. चौखे-चौपदे

B. पारिजात

C. रस कलश

D. पद्य प्रसून

2. 'कविता कौमुदी' किसकी रचना है?

A. भारतेन्दु

B. मैथिली शरण गुप्त

C. महावीर प्रसाद द्विवेदी

D. रामनरेश त्रिपाठी

3. सुमित्रानन्दन पन्त की पहली कविता है?

A. उच्छ्वास

B. गिरजे का घंटा

C. ग्रंथि

D. परिवर्तन

4. 'छायावाद का पतन' किसकी रचना है?

A. डॉ. देवराज

B. डॉ. नगेन्द्र

C. डॉ. नामवर सिंह

D. मुक्तिबोध

5. "रहने दो हे देव! अरे

यह मेरा मिटने का अधिकार।" - किसकी पंक्तियाँ हैं?

A. प्रसाद

B. महादेवी वर्मा

C. निराला

D. पन्त

P.T.O.



6. किसने 'कामायनी' को 'मानवता का रसात्मक इतिहास' कहा है?
- A. आचार्य नंददुलारे वाजपेई
B. डॉ. नगेन्द्र
C. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
D. डॉ. बच्चन सिंह
7. 'प्यासी पथराई आँखें' किसकी रचना है?
- A. त्रिलोचन
B. अज्ञेय
C. नागार्जुन
D. रांगेय राघव
8. निराला की किस काव्य ग्रन्थ की भूमिका जयशंकर प्रसाद ने लिखी है?
- A. अनामिका
B. परिमल
C. कुकुरमुत्ता
D. गीतिका
9. "अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी।
आँचल में है दूध और आँखों में पानी।" - यह किसका कवितांश है?
- A. महादेवी वर्मा
B. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
C. मैथिलीशरण गुप्त
D. जयशंकर प्रसाद
10. 'राग-विराग' का संपादक है?
- A. हरिवंशराय बच्चन
B. डॉ. रामविलास शर्मा
C. डॉ. सत्यप्रकाश मिश्र
D. डॉ. विजयपाल सिंह

(10 × 1 = 10 Marks)

II. किन्हीं पाँच अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

11. और देखा वह सुन्दर दृश्य नयन का इंद्रजाल अभिराम;
कुसुम वैभव में लता समान चन्द्रिका से लिपटा घनश्याम।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लम्बी काया, उन्मुक्त
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त।
12. है अमानिशा, अगलता गगन घन अन्धकार
खो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार
अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विशाल
भूधर ज्यों ध्यान-मग्न, केवल जल्दी मशाल।



13. मेरा पग पग संगीत भरा
शवासों से स्वप्न-पराग झरा,
नभ के नव रँग बुनते दुकूल,
छाया में मलय-बयार पली!
14. धूलि-धूसर हैं तो क्या, यों तो मृन्यमात्र गात्र भी,
वस्त्र ये वल्कलों से तो हैं सुरम्य, सुपात्र भी!
फटते हैं, मैले होते हैं, सभी वस्त्र व्यवहार से;
किन्तु पहनते हैं क्या उनको हम सब इसी विचार से?
15. दुर्गम बर्फानी घाटी में
शत सहस्र फुट ऊँचाई पर
अलख नाभि से उठने वाले
निज के ही उन्मादक परिमल
के पीछे धावित हो-होकर
तरल तरुण कस्तूरी मृग को
अपने पर चिढ़ते देखा है।
16. बरसे आग, जल्द जल जाएँ,
भस्मसात भूधर हो जाएँ,
पाप-पुण्य सदसद भावों की
धुल उड़ उठे दाएँ-बाएँ
नभ का वक्षस्थल फट जाए
तारे टूक-टूक हो जाएँ
कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ,
जिससे उथल-पुथल मच जाए।
17. सहृदय समीर जैसे
पोंछो प्रिय, नयन-नीर
शयन-शिथिल बाँहें
भर स्वप्निल आवेश में,
आतुर उर वसन-मुक्त कर दो।

(5 × 4 = 20 Marks)



III. किन्हीं दो प्रश्नों पर निबंध लिखिए:-

18. 'कामायनी' के महाकाव्यत्व पर विचार कीजिए।
19. 'साकेत' के नवम सर्ग के आधार पर ऊर्मिला के विरह वर्णन का विश्लेषण कीजिए।
20. सुमित्रानंदन पन्त की काव्य यात्रा की आलोचना कीजिए।
21. 'राम की शक्ति पूजा' के काव्य सौष्ठव पर प्रकाश डालिए।

(2 × 10 = 20 Marks)

IV. किन्हीं पाँच प्रश्नों पर टिप्पणियाँ लिखिए।

22. 'साकेत' की रचना प्रेरणा।
23. 'जूही की कली' की काव्यगत विशेषताएँ।
24. मनु का चारित्रिक वैशिष्ट्य।
25. पन्त की काव्य भाषा।
26. नागार्जुन की काव्य दृष्टि।
27. 'कामायनी' का दर्शन।
28. हरिवंशराय बच्चन की काव्य संवेदना।

(5 × 5 = 25 Marks)

