(Pages : 4) **P – 2334**

Reg. No. : ....

Name : ....

Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2022

First Degree Programme under CBCSS

Hindi Language and Literature

Core Course VII

HN 1542 ADHUNIK HINDI KAVYA

(2020 Admission)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. निर्देशः– एक या दो वाक्यों में उत्तर लिखिए।

1. 'राष्ट्रकवि' की उपाधि से सम्मानित कवि कौन हैं?
2. हालावाद के प्रवर्तक कवि कौन हैं?
3. 'कामायनी' किनका महाकाव्य है?
4. आधुनिक मीरा नाम से प्रसिद्ध कवयित्री कौन हैं?
5. 'नये इलाके में' किनकी रचना है?
6. मुक्तछंद की कविता किनका योगदान है?
7. नागार्जुन का असली नाम क्या था?
8. पन्त की ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त रचना कौन-सी है?
9. 'भूख का कोरस' किनकी कविता है?
10. ज्ञानेन्द्रपति की साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त रचना कौन-सी है?

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

gcwcentrallibrary.in

II. निर्देशः– किन्हीं आठ प्रश्नों के लघु उत्तर करीब 50 शब्दों में लिखिए।

11. 'छोड़ द्रुमों की मृदु छाया' कविता के द्वारा कवि का कौन सा गुण प्रकट होता है?

12. सरोज का विवाह अन्य विवाहों से किस प्रकार भिन्न था?

13. निर्मला पुतुल की कविताओं की विशेषताएँ।

14. 'सब जीवन बीता जाता है' कविता का मूल आशय।

15. कात्यायनी किस प्रकार की रचनाकार हैं?

16. मदन कश्यप के अनुसार जीवन का युद्ध कैसे चल रहा है?

17. असफलता से सफलता की ओर जाने के बारे में कवि क्या सन्देश देते हैं?

18. 'गुलाबी चूड़ियाँ' कविता के द्वारा कवि ने किसका चित्रण किया है?

19. 'नयी नारी' कविता में कवि नारी का उद्‌बोधन कैसे करते हैं?

20. "अपनी व्यथा को मन में रखकर दुआएँ देते हो
कहते हैं त्रेता में तुम्हें शक्ति मिली
शुभ बनाने, निभाने और आशीर्वाद देने।" यह किस कविता की पंक्तियाँ हैं इसके रचयिता कौन हैं और यहाँ किसके बारे में कहा गया है?

21. "मिलन बेला में अलस तू/सो गयी कुछ जाग कर जब/फिर गया वह, स्वप्न में/मुस्कान अपनी आँक पर तब।" ये किस कविता की पंक्तियाँ हैं? इसके रचयिता कौन हैं?

22. छायावाद के प्रमुख स्तंभ।

23. "निज गौरव का नित ज्ञान रहे/हम भी कुछ हैं यह ध्यान रहे।" इन पंक्तियों का आशय क्या है?

gcwcentrallibrary.in

24. 'क्या तुम जानते हो' कविता के द्वारा कवयित्री ने किसकी कोशिश की है?

25. अनामिका के अनुसार नमक क्या है?

26. 'आदमी को प्यास लगती है' कविता का सन्देश क्या है?

(8 × 2 = 16 Marks)

III. निर्देशः– किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर करीब 120 शब्दों में लिखिए।

27. 'नर हो, न निराश करो मन को' कविता का प्रतिपाद्‌य।

28. 'छोड़ द्रुमों की मृदु छाया' कविता का सार।

29. 'गुलाबी चूड़ियाँ' कविता की मूल संवेदना।

30. अरुण कमल का परिचय दीजिए।

31. 'नयी नारी' कविता के अन्त्य में कवि नारियों से क्या कहना चाहते हैं?

32. महादेवी वर्मा का परिचय दीजिए।

33. ''क्या तुम जानते हो/अपनी कल्पना में/किस तरह एक ही समय में/स्वयं को स्थापित और निर्वासित/करती है एक स्त्री।'' भाव समझाइए।

34. 'आदमी को प्यास लगती है' कविता के द्‌वारा कवि क्या कहना चाहते हैं?

35. छायावाद।

36. स्वप्निल श्रीवास्तव के मत में लोग क्यों विस्थापन को चुनते हैं?

37. सरोज के नववधू रूप का वर्णन।

38. जयशंकरप्रसाद की काव्यकला।

(6 × 4 = 24 Marks)

gcwcentrallibrary.in

IV. **निर्देशः– किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर करीब 250 शब्दों में लिखिए।**

39. 'सरोज–स्मृति' शीर्षक कविता का सारांश लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

40. 'आदमी को प्यास लगती है' कविता के आधार पर ज्ञानेन्द्रपति की काव्यकला पर प्रकाश डालिए।

41. 'नयी नारी' कविता की समीक्षा कीजिए।

42. हरिवंशराय बच्चन की काव्यविशेषता पर लेख लिखें।

43. 'उम्मीद' कविता का सविस्तार वर्णन प्रस्तुत करें।

44. 'किन्न'र कविता के आधार पर निवेदिता झा की कविताओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(2 × 15 = 30 Marks)

gcwcentrallibrary.in

(Pages : 4) **P – 2335**

Reg. No. : ....

Name : ....

Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2022

First Degree Programme under CBCSS

Hindi Language and Literature

Core Course VIII

HN 1543 – AADHUNIK HINDI KATHA SAHITYA

(2020 Admission)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. एक या दो वाक्यों में उत्तर लिखिए।

1. 'आपका बंटी' उपन्यास के रचनाकार का नाम लिखिए।
2. जैनेंद्र के किन्हीं दो उपन्यासों के नाम लिखिए।
3. बतरा कौन है?
4. पहलगाम में तिलक की मुलाकात किससे होती है?
5. विमल के प्रयत्न से इरा को कहाँ नौकरी मिलती है?
6. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिंदी की पहली कहानी का नाम क्या है?
7. 'ग्राम' कहानी का प्रकाशन वर्ष लिखिए।
8. 'अकेली' कहानी की मुख्य पात्र कौन है?
9. शेरा की पत्नी का नाम क्या है?
10. 'दहलीज़' कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए।

(10 × 1 = 10 Marks)

P.T.O.

gcwcentrallibrary.in

II. किन्हीं आठ प्रश्नों के लघु उत्तर करीब **50** शब्दों में लिखिए।

11. प्रेमचंद के प्रमुख उपन्यासों का परिचय दीजिए।

12. डॉ चंद्रमोहन कौन है?

13. नई कहानी की विशेषताएं क्या-क्या है?

14. 'प्रायश्चित' कहानी के आधार पर पंडित परमसुख के चरित्र की विशेषताएं लिखिए।

15. शेरा कौन है? और शाहनी से उसका क्या संबंध है?

16. शादी में जाने के लिए सोमा बुआ क्या-क्या तैयारियां करती है?

17. यशपाल की कहानियों का लघु परिचय दीजिए।

18. लेखक का मित्र क्यों उदास था? वह पहाड़ी बालक की मदद क्यों नहीं कर पाया?

19. कहानीकार मन्नू भंडारी का परिचय दीजिए।

20. 'दहलीज' कहानी के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

21. 'प्रायश्चित' कहानी का उद्देश्य क्या है?

22. 'बेडी' कहानी में लड़का अंधे पिता को छोड़कर कहां चला गया था और क्यों?

23. 'अपना-अपना भाग्य' कहानी के शीर्षक की उपयुक्तता पर प्रकाश डालिए।

24. 'अकेली' कहानी में मन्नू भंडारी ने सोमा बुआ के अकेलेपन का कैसा मार्मिक चित्र खींचा है?

25. 'सिक्का बदल गया' कहानी के पात्र दाऊद खाँ का परिचय दीजिए।

26. 'समय' कहानी में रिटायर होने के बाद पापा के स्वभाव में क्या-क्या बदलाव आया?

(8 × 2 = 16 Marks)

gcwcentrallibrary.in

III. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर करीब **120** शब्दों में लिखिए।

27. द्विवेदी युगीन उपन्यासों का परिचय दीजिए।

28. 'डाक बंगला' उपन्यास में चित्रित प्रमुख समस्याएं क्या है?

29. निर्मल वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

30. 'सिक्का बदल गया' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

31. इरा के चरित्र की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

32. 'बेडी' कहानी की कथावस्तु का परिचय दीजिए।

33. 'अपना-अपना भाग्य' कहानी के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

34. हिंदी कहानी साहित्य के विकास में प्रेमचंद के योगदान पर विचार कीजिए।

35. "मैं आगे बढ़ा और सोचता जाता था, इतने कष्ट से जो जीवन बिता रहा है, उसके विचार में भी जीवन ही सबसे अमूल्य वस्तु है, हे भगवान!"-सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

36. 'समय' कहानी की कथावस्तु का परिचय दीजिए।

37. प्रेमचंदोत्तर कहानी साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

38. 'डाक बंगला' उपन्यास के पात्र बतरा का चरित्र चित्रण कीजिए।

(6 × 4 = 24 Marks)

gcwcentrallibrary.in

IV. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर करीब **250** शब्दों में दीजिए :-

39. ''उपन्यासकार कमलेश्वर ने इरा का चरित्रांकन मनोवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य में किया है तथा उसी के माध्यम से डाक बंगला के प्रतीकार्थ को रूपायित करने की चेष्टा की है'' इस कथन की सार्थकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

40. कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'अकेली' कहानी की विवेचना कीजिए।

41. 'सिक्का बदल गया' कहानी में शाहनी की मानसिक दशा का विस्तृत वर्णन कीजिए।

42. 'प्रायश्चित' कहानी के प्रमुख पात्रों का परिचय देते हुए इस कहानी की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

43. 'डाक बंगला' उपन्यास के प्रमुख पुरुष पात्रों का परिचय दीजिए।

44. कहानीकार मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

(2 × 15 = 30 Marks)

---

gcwcentrallibrary.in

(Pages : 4)

N – 6028

Reg. No. : ....

Name : ....

Fourth Semester M.A. Degree Examination, June 2022

Hindi

HL 241 — MODERN POETRY SINCE PRAYOGVAD

(2015 Admission Onwards)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 75

I. सही उत्तर चुनकर लिखिए।

1. 'मोचीराम' किस काव्य –संकलन में संग्रहित कविता है?

   (अकाल दर्शन, सुदामा पाण्डे का प्रजातंत्र, कल सुनना मुझे, संसद से सड़क तक)

2. 'नये इलाके में' का प्रकाशन वर्ष :–

   (1993, 1994, 1996, 1995)

3. निम्न में से कीर्ति चौधरी की कविता चुनकर लिखिए।

   (मेरा अपराध, वक्त, गीत फरोश, जीने की ललकार)

4. 'एक क्षण' किसकी कविता है?

   (भवानी प्रसाद मिश्र, रांघेय राघव, शमशेर बहादुर सिंह, मुक्तिबोध)

5. 'शब्द नहीं बचे' किसकी कविता है?

   (सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, कात्यायनी, मुक्तिबोध, अशोक वाजपेयी)

6. इनमें से कौन–सी रचना सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की नहीं है?

   (कुआनो नदी, जंगल का दर्द, खुला रहने दो, एक सूनी नाव)

7. 'कविता का उत्तर जीवन' किसकी रचना है?

   (नरेन्द्र मोहन, नामवर सिंह, परमानंद श्रीवास्तव, लीलाधर मंडलोई)

P.T.O.

gcwcentrallibrary.in

8. 'मेरे लिये, हर आदमी एक जोड़ी जूता है' यह किसकी पंक्ति है?

(धूमिल, मुक्तिबोध, अरुण कमल, लीलाधर जगूडी)

9. ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित कवि कौन है?

(अशोक वाजपेयी, धूमिल, अरुण कमल, नरेश मेहता)

10. 'नयी कविता के प्रतिमान' किसकी रचना है?

(राजेश जोशी, नरेन्द्र मोहन, नामवर सिंह, ललित शुक्ल)

(10 × 1 = 10 Marks)

II. **किन्हीं चार प्रश्नों पर टिप्पणियाँ लिखिए।**

1. 'विलाप' कविता का प्रतिपाद्य।
2. 'जीने की ललकार' कविता की समीक्षा।
3. अज्ञेय की कविताओं में व्यष्टि और समष्टि।
4. अशोक वाजपेयी की कविता।
5. 'ठंडा लोहा' कविता की युग सापेक्षता।
6. धूमिल की काव्य संवेदना।
7. कात्यायनी की कविता में नारी।

(4 × 5 = 20 Marks)

III. **किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

1. पठित कविताओं के आधार पर अरुण कमल की कविताओं की समीक्षा कीजिए।
2. चन्द्रकांत देवतले की कविताओं की विशेषताओं पर विचार कीजिए।
3. प्रयोगवादोत्तर कविताओं की विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
4. अज्ञेय नयी कविता के प्रतिनिधि कवि है। विवेचना कीजिए।

(2 × 10 = 20 Marks)

gcwcentrallibrary.in

IV. (क) किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

1. ओ मेरी आत्मा की संगिनी!
तुम्हें समर्पित सांस सांस थी, लेकिन
मेरी सासों में यम के तीखे नेजे–सा
कौन अड़ा है?
ठंड लोहा!
मेरे और तुम्हारे भोले निश्छल विश्वासों को
कुचलने कौन खड़ा है?
ठंडा लोहा!

2. यह तो वे करते हैं
जो असत्य के चश्मे
आँख पर चढकर बस हरा–हरा देखते हैं।
यह तो वे करते हैं जो सूखी बालू पर
प्यासे बवंडरों–सा मृगजल देखते है।

3. लोहे का स्वाद
लोहार से मत पूछो
उस घोडे से पूछो
जिसके मुंह में लगाम है।

4. कुछ बेहद मासूम लगते बच्चा चेहरों के साथ
घूरे पर पड़े थे जैसे कि कचरा हों –
मेरी हिम्मत नहीं हुई कि उन्हें उठाकर
इस बर्बर समय पर एक कविता बनाऊँ।

5. इतनी भीड़ इतनी ध्वनियाँ
और मैं तो केवल नीचे ताक रहा हूँ तेल के कुंड में
फिर भी पूरा आकाश घूमता लग रहा है
और मुझे मछली की पुतली में घूमती
एक और छवि दिख रही है देव

gcwcentrallibrary.in

6. मैं ज़हर में डूबकर आऊँ या पराजय में धँसकर
औरत की आँखे मुझे काँच के गिलास की तरह धोकर पारदर्शी बना देती हैं
और उसका गुनगुना स्पर्श गिलास को
नशेवाली चीज़ से भर देता है
उसकी बग़ल में लेटकर ही मैं भाप और फूलों के बारे में सोच पाता हूँ
और मुझे लगता है कि मृत्यु मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकती

7. कहाँ हैं वे कोठरियाँ जिनमें दर्जनों दर्जी स्त्रियाँ
सौन्दर्य परिधानों पर सौ-सौ सिलाइयाँ डालने के बाद भी
अपने जीवन की एक धज्जी नहीं सिल पातीं

(4 × 5 = 20 Marks)

(ख) किसी एक अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

1. आज हम शहरातियों को
पालतु मालंच पर संवरी जुही के फूल से
सृष्टि के विस्तार का – औदार्य का – ऐश्वर्य का –
कहीं सच्चा, कहीं प्यारा एक प्रतीक बिछली घास है,
या शरद की सांझ के सूने गगन की पीठिका पर दोलती कलगी
अकेली
बाजरे की।

2. विगत शत पुण्यों का आभास
जंगली हरी कच्ची गंध में बसकर
हवा में तैर
बनता है गहन संदेह
अनजानी किसी बीती हुई उस श्रेष्ठता का जो कि
दिल में एक खटके-सी लगी रहती।

(1 × 5 = 5 Marks)

gcwcentrallibrary.in